

Montréal, 5 août 2007
Pour diffusion immédiate

Vidéographe et l'Université Concordia présentent
Tactiques auditives
une installation sonore interactive
de Philippe-Aubert Gauthier et Philippe Pasquier



À l'occasion de **L'Œuvre ouverte | Congrès PureData 07**
du 22 août au 22 septembre 2007
Vernissage le 22 août, 5 à 7

Édifice EV, corridor du rez-de-chaussée, Université Concordia
1515, Ste-Catherine Ouest, Montréal (Québec) Canada

L'installation sonore : **Tactiques auditives**, commandée par Vidéographe aux artistes Philippe-Aubert Gauthier et Philippe Pasquier est le fruit d'une résidence de création au PARC, l'atelier d'arts interactifs du centre d'artiste. Cette oeuvre d'art public est présentée en collaboration avec l'Université Concordia, dans le corridor du rez-de-chaussée de l'édifice EV, abritant les facultés d'Ingénierie et des Beaux-Arts, sur la rue Sainte-Catherine Ouest, au coin Guy.

Tactiques Auditives est présentée à l'occasion de **L'Œuvre ouverte | Congrès PureData 07**, qui aura lieu du 21 au 26 août 2007, dans plusieurs lieux à Montréal. Il sera pourtant possible aux participants du congrès, aux étudiants et aux passants d'expérimenter l'oeuvre du 22 août au 22 septembre 2007. Le public est invité au vernissage, sur place, à l'Université Concordia, le 22 août, de 17h à 19h, pour rencontrer les artistes.

Premières explorations et expérimentations d'une suite en spatialisation sonore sur la place publique, **Tactiques Auditives** est réalisée par deux artistes sonores et chercheurs universitaires, réunis pour l'occasion par le commissaire Martin Renaud. Philippe Pasquier est docteur en science cognitive, spécialisé en intelligence artificielle distribuée et Philippe-Aubert Gauthier termine son doctorat en génie mécanique, spécialisé en acoustique. Ils sont à la fois musicien et luthiers, ayant construit eux-même leur système de diffusion sonore, ainsi que le programme informatique qui le fait fonctionner, et ce, à l'aide de l'outil logiciel de source libre : PureData.

Cette installation sonore consiste en un réseau de 16 haut-parleurs pour la création de faisceaux acoustiques hyperdirectifs dont la direction de rayonnement acoustique est manipulable. Les artistes exploitent les notions de sphères auditives publiques et privées en produisant des zones d'écoute restreintes dans l'espace public. L'intention principale est d'explorer les évocations sociales et humaines, en diffusant des voix, avec des nouvelles techniques de spatialisation sonore.

- 30 -

Source : Martin Renaud, commissaire
Courriel : martin@videographe.qc.ca
Web: www.videographe.qc.ca
Tél.: (514)521-2116 poste 15
Cell.: (514)796-4770

<http://auditorytactics.blogspot.com/>

Vidéographe tient à remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour son soutien financier.

Biographies

Philippe-Aubert Gauthier

<http://pag-sound.blogspot.com/2007/04/adaptive-wave-field-synthesis.html>

Philippe-Aubert Gauthier est ingénieur mécanique junior, maître en sciences (vibrations mécaniques) et candidat au doctorat en acoustique. Travaillant actuellement sur la reproduction de champs sonores pour la spatialisation sonore, il poursuivra des travaux de recherche sur la reproduction d'environnements sonores dans un futur rapproché. Il opère aussi comme artiste dans différents domaines : art visuel, installation, performance, écriture et, plus spécialement, art sonore. Ses activités artistiques actuelles sont réalisées en collaboration avec Tanya St-Pierre (installations sonores, performances, «Noïzefer CWU»). La plupart de ses réalisations en art sonore sont influencées par des aspects technologiques : soit comme sources d'inspiration ou comme sujets de critique et de réflexion. Ses intérêts sont un mélange actif de sciences et d'arts : acoustique, psychoacoustique, traitement du signal audio, réseaux de haut-parleurs, acoustique des salles, musique expérimentale, composition algorithmique, spatialisation sonore pour la musique et l'art sonore, notions de bruit, de nuisance et de dérangement sonore. Au sujet de ses recherches, on lira ses publications : Journal of the Acoustical Society of America (2005; 2006; et une autre à paraître), Acta Acustica united with Acustica (à paraître), Audio Engineering Society Convention (à paraître), www.econtact.ca (2004; 2005), Musicworks (2005) et au congrès FOTEO (à paraître en 2008).

Philippe Pasquier

<http://www.damas.ift.ulaval.ca/~pasquier/CV-art.html>

Après avoir étudié l'informatique, l'intelligence artificielle et les sciences cognitives en Europe, Philippe Pasquier a effectué sa thèse de doctorat au sein du laboratoire DAMAS [Dialogue, Agent, Multi-AgentS] de l'Université Laval, à Québec (Canada). Il est maintenant chargé de recherche à l'Université de Melbourne (Australie) et y travaille sur l'intelligence artificielle distribuée, les systèmes multi-agents, la communication et la pragmatique du langage. À compter de janvier 2008, il sera assistant-professeur à la School for Interactive Arts and Technology (Simon Fraser University, Vancouver, Canada).

Philippe Pasquier est aussi un compositeur et un artiste pluridisciplinaire qui conduit une pratique comme créateur, organisateur, administrateur et théoricien. Il s'intéresse notamment aux relations qu'entretiennent l'art, la science et la technologie.